

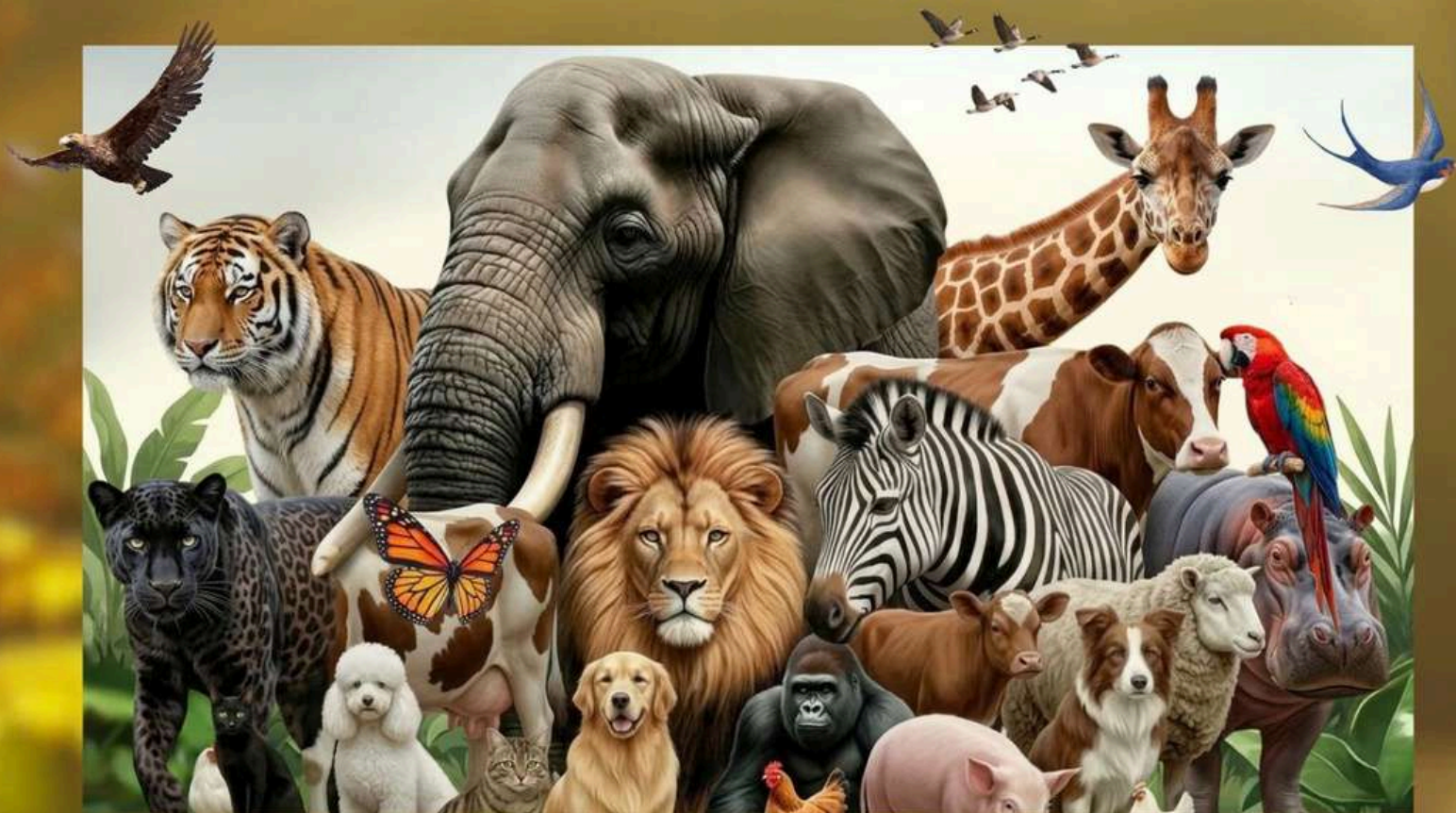


Punto Universitario

Número
703

30 de septiembre,
2026

Universidad Autónoma de Baja California Sur



4 de octubre

DÍA MUNDIAL DE LOS ANIMALES



#Efemérides / #Columna / #Cultura / #Infografía

Editorial

F. Yazmín Rodríguez Orantes

Revisión editorial

Kino Leal Montes

Responsable de información, diseño
y maquetación

Punto Universitario es una publicación semanal del Centro de
Radio y Televisión Universitario, Universidad Autónoma de
Baja California Sur (UABCS). Todos los derechos reservados.
Contacto: punto@uabcs.mx

Rector

Dr. Dante Arturo Salgado González

Secretario General

Dr. Manuel Arturo Coronado García

Secretario de Administración y Finanzas

C.P. Mauricio Luna Rodríguez

Abogado General

Lic. Luis Tirado Arámburo

Director de Difusión Cultural y Extensión Universitaria

Lic. Jorge Ricardo Fuentes Maldonado

En este número

#Efemérides

30 de septiembre

#Columna

¿El turismo transforma
o desplaza?

Por Gabriela de la Fuente

#Cultura

El Greco: entre la tradición y la
modernidad

Por la redacción

#Infografía

Proyecto: Estructura comunitaria y trófica
en Áreas Naturales Protegidas del Pacífico
mexicano

Por Valerie Juárez-Vera, Luis Hernández,
Tomasa Cuéllar-Martínez y Georgina
Ramírez-Ortiz

Las opiniones expresadas por las y los autores son
responsabilidad exclusiva de quienes las suscriben y
no representan necesariamente la postura de la
revista ni de la Universidad

En portada: 4 de octubre - Día Mundial de los Animales

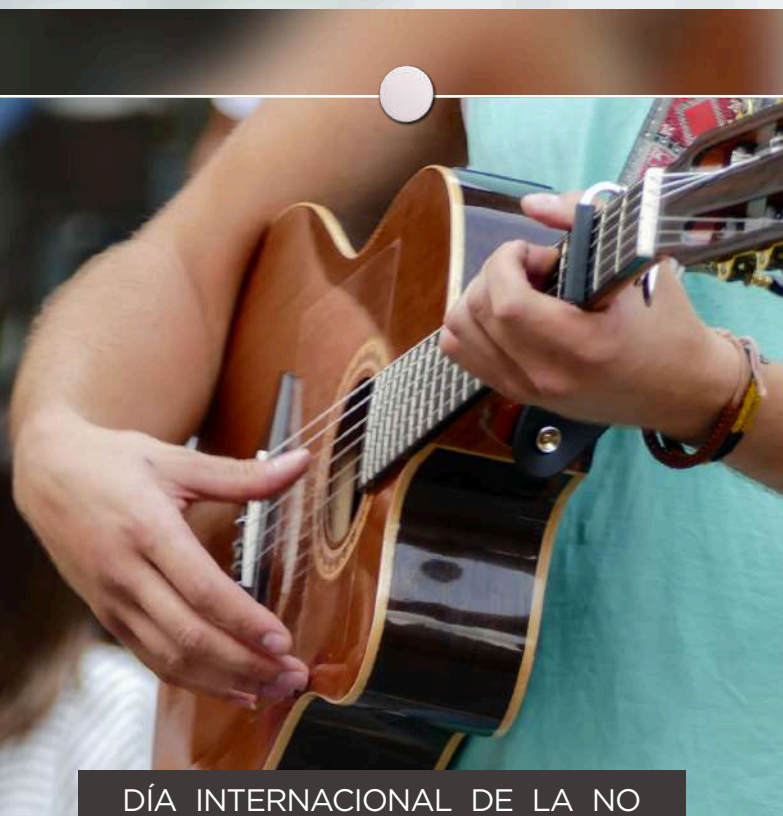
El Día Mundial de los Animales, celebrado cada 4 de octubre desde 1929, busca generar conciencia sobre la importancia de proteger a las especies y garantizar su bienestar, reconociendo su papel fundamental en el equilibrio de los ecosistemas. Esta fecha también permite visibilizar problemáticas como la pérdida de biodiversidad, el tráfico ilegal, el maltrato y la explotación animal. A nivel mundial, se estima que cerca de un millón de especies animales y vegetales están amenazadas de extinción. Además, más del 40 % de las especies de anfibios y más de un tercio de los mamíferos marinos enfrentan algún grado de amenaza. Cuidar a los animales significa también proteger los ecosistemas de los que depende nuestra propia vida.

Enfermedades

Las enfermedades relacionadas con el corazón continúan siendo la principal causa de mortalidad mundial. Ante este panorama, esta fecha concientiza sobre factores de riesgo prevenibles como el tabaquismo, la obesidad y la mala alimentación, con ello promoviendo hábitos saludables para todas las personas.



DÍA MUNDIAL DEL CORAZÓN - 29 DE SEPTIEMBRE



Este día busca reconocer la música como una manifestación artística capaz de unir comunidades y favorecer el diálogo entre culturas. Más allá del entretenimiento, contribuye al desarrollo emocional, la memoria y la identidad colectiva. Desde una melodía tradicional hasta una composición contemporánea, la música acompaña nuestra vida.

DÍA INTERNACIONAL DE LA NO VIOLENCIA - 2 DE OCTUBRE



(F. 1958), fue una periodista, poeta y novelista española, convirtiéndose en la primera mujer corresponsal permanente en un país extranjero y corresponsal de guerra, viviendo de cerca la primera y la segunda Guerra mundial.

Fotografía por: Por Desconocido, vía commons.wikimedia.org

1861- Sofía Guadalupe Pérez

(F. 2016), fue un escritor de lengua yidis y francesa, nacido en Rumanía con nacionalidad estadounidense, sobreviviente de los campos de concentración nazis. Ganó el Premio Nobel de la Paz en 1986 por su labor como mensajero de la humanidad, combatiendo la indiferencia, el racismo y la injusticia.

Fotografía por: Por World Economic Forum from Cologne, Switzerland, vía commons.wikimedia.org



1928 - Elie Wiesel

(F. 1996), fue un físico y profesor universitario inglés. Ganó el Premio Nobel de Física en 1977 junto a Philip W. Anderson y John Van Vleck al poder explicar cómo los materiales amorfos o magnéticos actúan a veces como metales y otras como aislantes.

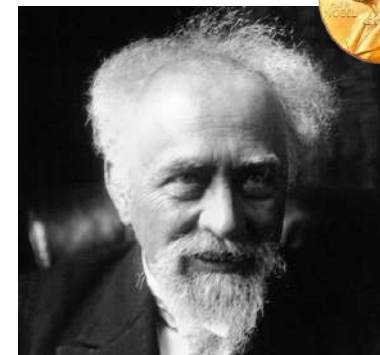
Fotografía por: Por GFHund - Trabajo propio, CC BY 3.0, vía commons.wikimedia.org



1905 - Nevill Francis Mott

(F. 1942), fue un químico físico francés galardonado con el Premio Nobel de Física en 1926 por sus trabajos sobre los rayos catódicos y sobre el equilibrio de sedimentación, siendo verificados experimentalmente, lo que confirmó de forma definitiva que los átomos y las moléculas existen.

Fotografía por: Agence de presse Meurisse - Bibliothèque nationale de France, Dominio público, vía commons.wikimedia.org



1870 - Jean Baptiste Perrin

¿EL TURISMO TRANSFORMA O DESPLAZA?

Por Gabriela de la Fuente



Iglesia de la Resurrección, ca. 1910.

Un estudio de la UABCS revela cómo habitantes de Todos Santos y Santa Rosalía perciben los beneficios y desafíos del turismo en sus comunidades. Imágenes proporcionadas por la autora

Imagina que los paisajes y la vida del lugar donde creciste comienzan a aparecer en redes sociales, en revistas de viaje y en los planes de miles de visitantes. Puede parecer atractivo: poco a poco se abren nuevos restaurantes, llegan inversiones y surgen más empleos. Pero también suben las rentas, cambian las calles y el costo de vivir ahí deja de ser el mismo.

¿Qué opinan las personas que llaman hogar a esos destinos?

Responder esa pregunta fue el objetivo de una investigación realizada por especialistas de la Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS): conocer cómo perciben los propios habitantes los impactos del turismo en dos Pueblos Mágicos de Baja California Sur, Todos Santos y Santa Rosalía.

El estudio, realizado mediante entrevistas a residentes, deja claro que el turismo no puede medirse solo por la cantidad de visitantes, es preciso evaluar la manera en que transforma la vida cotidiana de quienes habitan esos destinos.

De acuerdo a los resultados, la percepción sobre el Programa Pueblos Mágicos es en general positiva, se reconocen beneficios importantes, como la llegada de inversiones, generación de empleos y el incremento del consumo local. Sin embargo, también se identifican problemas que no pueden ignorarse si se busca un desarrollo verdaderamente sostenible.



Logotipo de Pueblos Mágicos

Desde que Todos Santos obtuvo su denominación de Pueblo Mágico en 2006, los habitantes notaron el crecimiento económico dado por el turismo. Lo más visible fue la inversión y las oportunidades laborales. También perciben las acciones realizadas para restaurar edificios históricos y mejorar la calidad de vida.

A pesar de los beneficios, han tenido que enfrentar nuevos desafíos. Entre sus nuevas preocupaciones aparecen el aumento en las rentas de viviendas y locales comerciales, el incremento en los precios de productos y servicios, así como una mayor llegada de nuevos residentes. Situaciones que modifican la dinámica cotidiana de la comunidad.

En Santa Rosalía se presenta un escenario distinto, ya que la localidad recibió el nombramiento de Pueblo Mágico en 2023. Así que su experiencia con el turismo aún es reciente, y la percepción de sus habitantes es más cautelosa y neutral.

Como es de esperarse, las personas residentes ya notan los beneficios económicos, una mayor inversión y un incremento en el consumo derivado de la llegada de visitantes. Sin embargo, en los pocos años de su denominación, aún consideran limitada la mejora en infraestructura, calidad de vida y generación de empleos, lo que refleja que el proceso turístico apenas comienza a consolidarse.



Motor de la locomotora de la *Compagnie du Boleo*. Fotografía por: panza.rayada, CC BY-SA 3.0, vía commons.wikimedia.org

Hay que destacar que, si bien se tienen los beneficios mencionados, estos no se distribuyen de forma equitativa. Y es que en la transformación de los pueblos no siempre se considera la participación de la comunidad. Las entrevistas revelaron que, sí se reconoce la importancia del turismo, y aun así, la participación de autoridades, empresas y sociedad en la planeación del desarrollo turístico y en la distribución de sus beneficios no es suficiente. Esto significa que el éxito de un destino no depende únicamente de atraer turistas, sino de incluir a la población en las decisiones que definirán su futuro.

El estudio concluyó que la diferencia entre ambos destinos también está en función del tiempo que llevan formando parte del programa. Mientras Todos Santos acumula cerca de dos décadas de experiencia, Santa Rosalía apenas inicia ese camino, por lo que sus habitantes todavía están construyendo una opinión sobre los efectos del turismo.

"El verdadero éxito del turismo no se mide por la cantidad de visitantes, sino por el bienestar de las comunidades que los reciben."

Investigaciones como esta son fundamentales para diseñar políticas públicas responsables y justas. Y que, al final, en cualquier Pueblo Mágico se mejore la vida de quienes lo llaman hogar.

La investigación completa en:

Ibáñez Pérez, Reyna María, Ismael Sánchez Brito y Mayra Violeta Guadalupe Gutiérrez González (2026). Impactos del turismo en dos pueblos desde la percepción local. *Turismo y Sociedad*, 39: 187-210. <https://revistas.uexternado.edu.co/index.php/tursoc>

El Greco: entre la tradición y la modernidad

Por la redacción

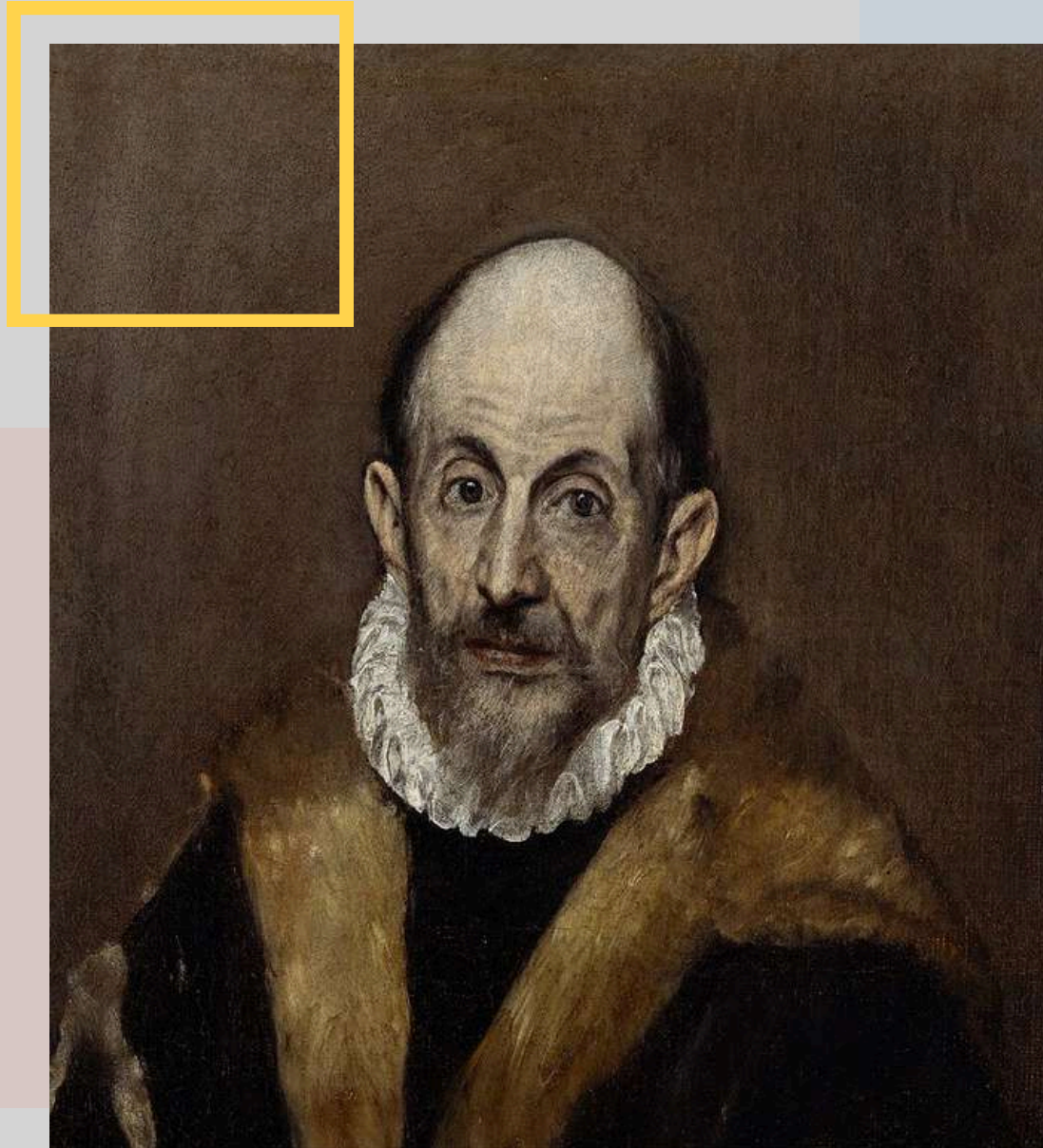


Imagen por: El Greco, Dominio público, vía commons.wikimedia.org



Doménikos Theotokópoulos fue un artista griego conocido universalmente como El Greco. Su producción pictórica, caracterizada por figuras estilizadas, composiciones dinámicas y un uso muy expresivo del color, fue resultado de la confluencia de distintas tradiciones artísticas, en su trabajo pueden reconocerse elementos de la pintura post-bizantina de su Creta natal, la riqueza cromática de la escuela veneciana y las formas alargadas propias del manierismo italiano. Aunque durante su época, su lenguaje artístico fue considerado poco convencional, con el paso de los siglos su obra adquirió una importancia fundamental para comprender el desarrollo del arte moderno. La libertad con la que deformaba las figuras, alteraba las proporciones y construía espacios alejados de la representación naturalista influyó posteriormente en artistas como Paul Cézanne y Pablo Picasso, además de anticipar algunos recursos que serían retomados por el expresionismo y otras vanguardias del siglo XX.

El Greco nació el 1 de octubre de 1541 en el entonces Reino de Candía, actual Creta, territorio bajo dominio de la República de Venecia. Proveniente de una familia acomodada, recibió una formación artística vinculada inicialmente con la tradición iconográfica post-bizantina, predominante en la isla. Desde temprana edad se dedicó a la pintura de iconos religiosos y, hacia los 22 años, ya era reconocido como maestro dentro de esta tradición.



El martirio de San Mauricio (1580-1582). Imagen por: El Greco - Colecciones reales, Patrimonio Nacional de España., Dominio público, vía commons.wikimedia.org

Su interés por ampliar sus horizontes artísticos lo llevó a abandonar Creta alrededor de 1567 y trasladarse a Venecia, uno de los principales centros culturales de Europa. Allí entró en contacto con la obra de grandes maestros como Tiziano, Tintoretto y Veronés, cuya atención al color, la luz y la pincelada tendría una influencia significativa en su evolución.

En 1570, el artista llegó a Roma, donde pudo conocer directamente las obras de Miguel Ángel y de destacados representantes del llamado manierismo. Esta etapa fue determinante para la transformación de su lenguaje pictórico; con ello, El Greco comenzó a incorporar figuras más estilizadas, perspectivas poco convencionales.

Después de varios años en Italia, El Greco se trasladó a España en 1577 y finalmente se estableció en Toledo, ciudad que se convertiría en el centro de su actividad artística y en el escenario fundamental de su madurez creativa.

En un principio, buscó obtener el reconocimiento de Felipe II y participar en importantes encargos de la corte. Sin embargo, su estilo no logró convencer al monarca. Lejos de abandonar sus propuestas, el artista encontró en Toledo un entorno favorable, especialmente por la intensa actividad religiosa de la ciudad. Allí recibió numerosos encargos de iglesias, conventos y particulares, al tiempo que estableció un próspero taller con colaboradores y aprendices.



Expulsión de los mercaderes del templo. Imagen por: El Greco, at Google Cultural Institute, zoom level maximum, Dominio público, vía commons.wikimedia.org

Fue en esta etapa cuando desarrolló plenamente su característica estética: cuerpos alargados, rostros expresivos, cielos turbulentos, contrastes cromáticos y espacios que parecen trascender las leyes de la perspectiva convencional. Más que reproducir fielmente la realidad, El Greco buscaba transmitir una experiencia espiritual y emocional.

Tras su muerte en 1614, la valoración de su obra disminuyó considerablemente. Durante siglos, su pintura fue considerada extraña e incluso alejada de los ideales artísticos predominantes. Sin embargo, durante el siglo XIX, diversos artistas e historiadores comenzaron a reivindicar su trabajo y a reconocer en él una extraordinaria libertad creativa.

Entre quienes encontraron inspiración en su obra estuvo Paul Cézanne, particularmente por sus paisajes y fondos de apariencia indefinida. Posteriormente, Pablo Picasso también estudió con atención la producción de El Greco.

De esta manera, este artista pasó de ser considerado excéntrico a convertirse en una figura fundamental para comprender la transición hacia la modernidad artística. Su rechazo de las proporciones convencionales, su intensidad cromática y su libertad en la composición demostraron que la pintura podía ir más allá de la simple representación de la realidad. Su legado permanece como un ejemplo de cómo la tradición y la innovación transforman favorablemente el arte.



Adoración de los Reyes Magos, 1568. El Greco - Museo Soumaya Plaza Carso, Dominio público, vía commons.wikimedia.org



Proyecto: Estructura comunitaria y trófica en Áreas Naturales Protegidas del Pacífico mexicano



Por: Valerie Juárez-Vera (UNAM), Luis Hernández (UABCS), Tomasa Cuéllar-Martínez (UNAM), Georgina Ramírez-Ortiz (UNAM)

Planteamiento del problema

La mayoría de las evaluaciones sobre la efectividad de Áreas Naturales Protegidas se han realizado para localidades y grupos taxonómicos específicos,

dejando un vacío sobre los beneficios integrales de su establecimiento.

Objetivo

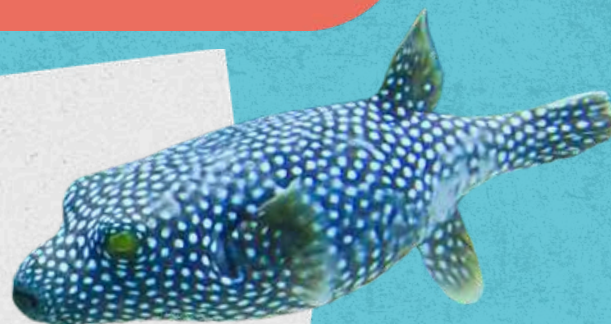
Evaluar la estructura comunitaria y trófica en dos **Áreas Naturales Protegidas** (con comportante marino) del Pacífico Mexicano y compararlas con **zonas de pesca adyacentes**



Área Protegida



Zona de pesca





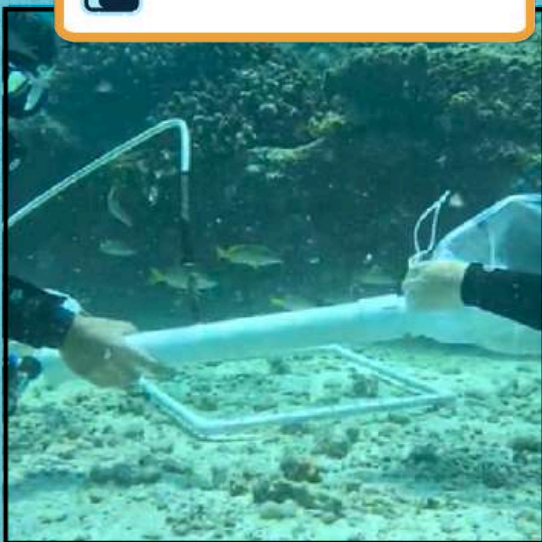
Metodología



Censos de peces e invertebrados arrecifales



Muestreo en hábitats arenosos



Muestreo en la zona pelágica



Colecta de agua para análisis de ADN ambiental



Créditos: Verónica Escoba, Benjamín Martínez y Georgina Ramírez



Análisis

1	Estructura comunitaria	¿Cuántas especies hay y cómo se distribuyen sus abundancias?
2	Estructura trófica	¿Cómo están representados los diferentes niveles tróficos?
3	Estado de conservación	¿1 y 2 son similares entre sitios protegidos y zonas de pesca? ¿Cuáles son los beneficios de la protección?

Resultados esperados

1. Listado actualizado de especies.
2. Evaluación del efecto de la protección en la estructura comunitaria y trófica en distintos hábitats.
3. Información científica para proponer estrategias de manejo en las Áreas Naturales Protegidas estudiadas.



Agradecimientos

- Al Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica a través de los proyectos PAPIIT IA208723 y PAPIIT IA105426.
- A la Dirección de la Reserva de la Biosfera Islas Marías y al personal de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas
- A Costa Salvaje A.C.

CATÁLOGO DE LA FOTOTECA DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA IMAGEN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE HISTORIA URBANA



Casa de Gobierno y antigua calle Segunda

Fotografía con vista a la antigua calle Segunda y a la fachada de la Antigua Casa de Gobierno con su bandera nacional; en ella se aprecia un buen número de personas al parecer hombres en su mayoría (sin poder determinar el evento), que al parecer están escuchando algún discurso de autoridades desde el balcón del edificio público; destaca el número de personas vestidos con ropa de trabajo y sombrero algunos con estandartes o banderas, un automóvil estacionado, los árboles de la india de mediano tamaño por las dos aceras y un poste de conducción de electricidad; en el fondo los cerros. Ubicación: por la calle Madero, antigua calle Segunda entre calle Independencia y calle 5 de Mayo antigua calle Ayuntamiento.

Origen: FOTOTECA NESTOR AGUNDEZ, Inventario 001684, Año: ca.1955, Autor: no Identificado, Lugar: La Paz, BCS, Ubicación AHICedohu: FH-CEDOHU-0121, Catalogación Alma Castro Rivera.



Participa UABCS en la tercera edición de la Feria del Dátil en Mulegé

A través del Departamento Académico de Agronomía, la UABCS participó como integrante del Comité Organizador de esta iniciativa, cuyo propósito es reconocer y promover la actividad datilera de la región, así como generar espacios de encuentro entre productores, instituciones, estudiantes y otros actores vinculados con este cultivo.



Nota informativa vía Comunicación Social de la UABCS

Concluye programa de intercambio 2026 entre la UABCS, CIBNOR y la Universidad de Tottori



Luego de varias semanas de actividades académicas, prácticas de campo y acercamiento con comunidades de BCS, concluyó una nueva edición de la iniciativa de intercambio estudiantil que durante 20 años ha fortalecido los vínculos entre la Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS), el Centro de Investigaciones Biológicas del Noroeste (CIBNOR) y la Universidad de Tottori, Japón.

Nota informativa vía Comunicación Social de la UABCS

1era marcha en conmemoración del

Día Internacional de las Personas Adultas Mayores

en la UABCS

Una fecha que busca reconocer la **importancia de las personas mayores** en la sociedad y promover una vejez digna, saludable, activa y libre de discriminación.

Punto de encuentro:
Arcos de la entrada principal
de la UABCS

Hora de inicio:

17:00 h*

*Registro 16:30 h

Fecha:

01 de octubre



¿Cómo vivir plenamente la adultez mayor?

- Ejercita tu mente.
- Mantente en movimiento.
- Cuida tu bienestar.



Sintoniza:

VIERNES

1180 AM

08:00 h

EN BREVE
R&B

JAZZ VIEJO

DESDE EL ESTUDIO
SOUL

12:00 h

COCTEL
FUNK

12:00 h

MUNDOFONÍAS
SWING

LADO B

TREVOL DE TRES
MAMBO

DESDE LA GRADA
MEXICANA

16:00 h

16:00 h

UABCSIANOS
INDIE

ÁGORA
SKA

ÁGORA
REGGAE

20:00 h

LA ESQUINA DEL JAZZ

Da clic, síguenos y escúchanos



Envía tus textos para publicarse en

Punto Universitario

Tu participación es importante

 Columnas de opinión

 Infografías

 Comentarios

 Reseñas

 Recomendaciones culturales

Envía tu texto o pide informes al correo:
punto@uabcs.mx

O visítanos en el Centro
de Radio y Televisión
(Edificio 27)

20 puntos
por nota
aceptada

FORO
CULTURA

